

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General de las Artes
De Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

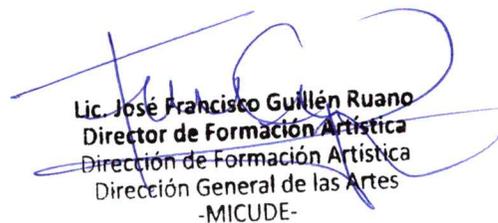
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-151-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnicas para la voz para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F: Pedro Miguel Nicolas



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de Técnica vocal para coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación, y cronograma de actividades, el desarrollo de técnica de vocalizaciones del coro, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma



F. Pedro Miguel Nicolas



Lic. Jose Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma técnica vocal para coro.

Planificación del taller de la técnica vocal para coro.
Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
febrero de 2025	3. Establece relaciones entre las disciplinas artísticas en términos de movimiento y producción vocal.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades musicales que incluyen la improvisación, el movimiento y el juego. Ejercitación de la voz como preparación para el canto. Repetición, pertinencia artística, de canciones en el idioma original. Utilización de diferentes materiales gráficos y plásticos para la expresión de emociones e ideas. Expresión de ideas y sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Relación Música-movimiento. Práctica vocal. Respiraciones. Vocalizaciones. Resonadores. Practica de canto. <p>C) Capacitación en lectura musical fase I.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizará ejercicios para mantener la postura correcta en la vocalización Ejercitación de la voz como preparación para el canto ejercicios de vocalización, estudio del Unísono, lectura Musical con las figuras redondas y blanca, Canción el Lorito de Verapaz. Conocimiento de la voz Conocimiento de resonadores del 	<p>RECURSOS HUMANOS: Maestro Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: - Salón de clase</p> <p>- Equipo audiovisual</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Marcadores</p> <p>- Almohadilla</p> <p>- Cuaderno de notas</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Tutoriales, WhatsApp, videos de motivaciones de coros profesionales.</p>

		<p>vocal y corporalmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso del cuerpo para la expresión de sensaciones, sentimientos y emociones. <p>Utilización del espacio donde se mueve sin interferir con los movimientos de los y las demás.</p>		aparato respiratorio	
--	--	---	--	----------------------	--

